

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

25 DE MARZO 1972

275



MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

Industrias Heusch Reunidas,
S. A.

Numancia, 45

BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.
PERMASA

Distribuidores de
PERLAS **MAJORICA**
para Baleares

*Fabricantes
Exportadores
Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



UN "LLIBRE" PELS QUI AGRADAN ELS LLIBRES



Llibre de bons amonestaments

Es *LLIBRE* que oferim avui en facsímil exacte, és sa més petita de ses obres d'Anselm Turmeda, Frare Menor mallorquí que va renegar de sa fe de Jesucrist, cap a l'any 1387 i, públic i solemnement, a Tunis, profesà sa religió de Mahoma. Allà va tenir càrrecs importants devora es sultà, tengué un fill i va gaudir d'una vida regalada.

És aquest *LLIBRE* una obra discutida i que, escrita, se diu, a Tunis (amb es nom que prengué s'autor de Abdallà) se'n feren a Catalunya entre es sigles xvii, xviii i començaments d'es xix nombroses edicions, que avui no se troben. Cosa raríssima emperò, a Mallorca cap.

En donam en facsímil una d'aquestes edicions, de lletra clara molt llegible i bella, que té per noltros s'importància d'esser escrita en mallorquí i per un mallorquí i encloure distintes oracions populars i sa lletra de *Sa Sibil·la*, que qualcú ha volgut atribuir en es frare renegat.

És un *LLIBRE* ple de contrasentis i dubtes bibliogràfics, que mai, fins ara, s'havia estudiat per separat i tan detingudament com ho ha fet Lluís Ripoll a s'assaig biobibliogràfic que segueix en es *LLIBRE*. Començà per un no-res i va acabar anant a consultar es manuscrits que de dita obra se concixen (tots d'es sigle xv). En va trobar un de què no en parlen es biògrafs de Turmeda i un altre que presenta un fet singular, que Lluís Ripoll posa de manifest en aquest assaig, que estam segurs interessarà tant per lo poc coneguda entre es mallorquins de sa personalitat de Turmeda, com per a ses conseqüències que treu d'es *LLIBRE DE BONS AMONESTAMENTS*, d'es seu encapçalament i de sa seva datació.

S'obra que avui presentam conté, apart d'es facsímil (a dos colors) s'estudi de Lluís Ripoll i un apèndix amb sa transcripció d'es manuscrit aHudit, (es n.º 151-III, de la Universitat de Barcelona) així com un gràfic de sa tomba de Turmeda a sa ciutat de Tunis, i un glossari de veus antigues de difícil enteniment, que fan aseguible es *LLIBRE* a qualsevol lector.

500 únics exemplars, numerats

Preu de s'exemplar: 500 pessetes

Un llibre de bibliòfil? No
Un llibre, hermós, que surt
de lo corrent? Sí
Un llibre interessant? Sí; Sí.

DEMANAULO A:

Imprenta Mossèn Alcover

Calatrava, 68

PALMA DE MALLORCA

CARTAS

Señor Director: ¿puede pedir a sus lectores si se imaginan lo que significa estar 20 horas, en un hotel, sin fluido eléctrico?.

Ni más ni menos éste fué el tiempo que GESA nos mantuvo a oscuras un día de esta semana en S'Illot. Con el agravante de que cuando llamamos para que tuvieran la bondad de darnos luz nos dijeron que no sabían que no teníamos...

Ya está bien, no les parece?
UN HOTELERO

Sr. Director de P. y C.

Le agradeceré que dé cabida en su Revista a estas líneas que escribo sin querer polemizar, si no con afán de que sirvan para algo allí donde corresponda.

Fu! a la inauguración de la II Feria Nacional de Artesanía y Turismo que se celebra en Palma y cual no sería mi pesar de manacorenses al ver como, a excepción de los stands de "Perlas Majorica" y "Perlas Orquidea", el nombre de nuestra ciudad brillaba por su ausencia.

Si hay algo más de Manacor no lo ví y ruego me perdonen si me equivoco. ¿Dónde estaban los mueblistas, los oliveraíes y tantas otras industrias de cara al turismo como tenemos?

De veras que lo siento.

J. N.

REUS EXPOSICION EN MANACOR

AUSTIN 1300

Mini en 5 versiones

MIG 1300



FURGONETAS **DKW**
con motor Mercedes Benz

MANACOR
PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35

CLASIFICACIONES

España, 1 - Manacor, 1
Ses Salines, 1 - Llosetense, 1
At. Rafal, 1 - Consell, 4
Arenal, 2 - Collerense, 4
Andraitx, 5 - Arenas, 1
Montuiri, 3 - Petra, 9
International, 3 - S. Cotoneret, 1
Sta. Catalina, 2 - Constanica, 1

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	GF.	GO.	Pt	+ -
CONSTANCIA	28	20	6	2	58	13	46	+18
Manacor	28	18	8	2	75	23	44	+16
Sta. Catalina	28	20	3	5	61	24	43	+15
Collerense	27	16	8	3	63	28	40	+14
Llosetense	28	14	6	8	65	35	34	+6
Consell	27	14	4	9	45	42	33	+6
International	27	14	3	10	48	37	31	+3
Ses Salines	28	11	3	14	47	47	25	-3
España	28	9	7	12	35	39	25	-3
Andraitx	28	12	1	15	42	50	25	-3
Montuiri	28	8	8	12	29	46	24	-4
Arenal	28	9	3	16	46	65	21	-7
Arenas	28	6	7	15	28	45	19	-9
Petra	28	6	7	15	42	64	19	-9
S. Cotoneret	27	4	4	19	18	59	12	-16
At. Rafal	28	2	0	26	24	109	4	-24

Fútbol

1972



CAMPO MUNICIPAL DE
DEPORTES
MANACOR

MARZO
26

PRIMERA REGIONAL
(Grupo A)

C. D. MANACOR
SES SALINES

REDACCION Y ADMINISTRACION:
OFICINA DE PRENSA
Príncipe, 11 Tel. 410
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

PERLAS

Y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XII * N° 275

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 15 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS. 25 PTAS.

Problemas a solucionar

JUVENTUD 72: RUMBO A LO DESCONOCIDO

"Los hombres mueren y no son felices", Camús. ¿Son felices los jóvenes?. Yo diría que sí. A su manera. En ese desconcierto general en que se desenvuelven. Pero ¿qué hacen para ser felices?.

Desde un principio quiero sentar las bases de "su" concepto de felicidad. Para ellos, es una perogrullada el que la felicidad es un estado de ánimo. Tampoco está en la posesión-de-algo. Porque el joven es desprendido de por sí. Esto último admitámoslo con ciertas reservas. Ese desprendimiento del joven existe siempre y cuando no sea su "yo" el que deba desprenderse. Digo, y me doy cuenta de que sin querer ni proponérmelo, me estoy adentrando en esto tan complejo del sí y del no. Sería absurdo intentar hacer una lista de lo que hace feliz al joven y de lo que no le hace feliz.

El joven 72, contrario a la tecnología -léase triunfo, poder, bienestar- no sé si es feliz, si bien para una minoría superadora de la técnica, éste es el joven feliz. Tenemos al joven feliz "per se" y el contrario a la técnica; si los sumamos, nos daremos perfecta cuenta de que no supera el uno por cien de todos los jóvenes. Por ser minoría, no nos interesa.

Vayamos a la busca de la mayoría, de ese elevado tanto por ciento de jóvenes sin posible enclaustración. Entendámonos bien, el día que el joven se enclaustra deja de ser joven. Sus ansias de libertad, en un mundo donde todo cambia pero que nada, de hecho, es cambiado, se ven truncadas en este tira y afloja entre dos generaciones, entre los que mandan y los mandados.

La palabra libertad debemos entenderla en todas sus acepciones, sin límites. Libertad de expresión, libertad: igualdad, libertad: amor

libre, todo esto son tópicos, si bien entran en su concepción.

Al inicio de la década de los 70, autores y editores se dieron perfecta cuenta de que la juventud también podía servir como protagonista del libro-consumo. Educadores y padres veían que habían perdido su partida. Les era preciso ganar terreno, adentrarse en el campo "contrario", divergente por ley natural, y en esta polución vieron su "ataque", mejor su "contraataque".

Mientras, cualquier panfleto que analizara, a su manera, el fenómeno juvenil se estaba convirtiendo en "best-seller", mientras se organizaban conferencias-coloquio acerca de la problemática juvenil, mientras unos se convertían, por conveniencia, en abanderados de la juventud: "La juventud es sincera", mientras todo esto, se estaba miopizando al joven.

Hoy, en el tercer año de la década, los educadores y padres parece que están perdiendo la batalla. Los ídolos -triunfo, poder, bienestar- por ellos presentados, han demostrado tener una base de arcilla.

El joven explota, estalla; ya violentamente: disturbios, manifestaciones; ya pacíficamente: hippies (hoy las flores son motivo de protesta), si, una flor a la vera del asfalto es la protesta de un joven marginado.

La lucha continúa, pero cada vez son más los que abandonan su puesto en la batalla. Estos pseudocontestatarios se convierten en burgueses.

Es obligado señalar una fecha tope del joven. Podemos fijarla en los nacidos después del cuarenta y cinco. A sus espaldas tienen dos guerras mundiales y una civil, a su polar el espectro de un tercer conflicto mundial.

Releo...

No acabo de ver claro el panorama de la juventud local. Desde siempre han existido pequeños movimientos con una meta concreta, meta que no creo obligado señalar; si bien prevalecen los fallos, los fracasos, por un excesivo interés individual. Muchos de ellos son o han sido vanos intentos de florecimiento personal. No basta creerse una minoría orteguiana, hay que demostrarlo.

1970, nos trajo las misas de juventud. Pero no cristalizaron y una vez más la mayoría, repito, la mayoría, se desentiende de todo esto que ahora les ha dado por llamar: "estructuras eclesiásticas inamovibles y desesperantes". Uno no llega a aclarar todo este desentendimiento.

Posiblemente algunos aduzcan que se ven bastantes -?- jóvenes en los actos litúrgicos. De acuerdo, pero ¿no podríamos asegurar que van para evitar problemas con su familia?. ¿Donde está la sinceridad de que tanto se ha hablado?. Y otros, son rastros de una educación de colegio de pago con moral de acto de fin de curso. Reniego seguir señalando. De todas maneras, mayoría no es totalidad.

La música y el deporte ocupan la mayor parte del tiempo libre. Hemos asistido al fenómeno "beat" con sus consecuencias parejas: posters, discotecas, sexo, etc.

Muy pocos son los que leen. En nuestras cábalas no entran los novelistas de oeste tipo "Estefanía", ni las fotonovelas "Corfn Tellado". Aunque sí los cómics: Asterix, Charlie Brown y Mafalda por su alto nivel en lo que cada uno representa.

Un fenómeno sintomático está protagonizado por la Granja Palau, otrora reunión de personajes ahora camp, personajes de café o cortado y camomila o tila, hoy suplidos por el "martini" o "tio pepe". Cuando sus antiguos clientes decidieron "volver", con todos mis respetos, no había sitio para ellos.

No hay ciudades aburridas, sino gentes amorfas. Es fácil caer en el tópico de que Manacor es una ciudad aburrida. Si lo dicen por la falta de locales de diversión, esparcimiento o empleo del ocio como modernamente se llama al tiempo libre, tienen razón. Badia de Llevant, Porto Cristo, Can Picafort y Palma. Allí está nuestra juventud en ansias de expansión. Es preciso correr, simplemente. Nuestra ciudad nos cae grande; por ello ocurre lo que ocurre.

SUSCRIBASE

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

Podría extenderme en infinidad de consideraciones en torno a esta generación, la mía, la que pasará a la historia por su lucha contra todo y contra todos; esta generación que a pesar de lo dicho es capaz de gritar que Dios es libertad; que cree en el hombre nuevo, amando; esa generación capaz de morir de amor, de love story; capaz de todo menos de ser engañada, empleándola como tapadera de unos errores que solamente a una generación en franca decadencia se pueden achacar.

Estoy llegando al final. Bueno, un joven nunca puede llegar al final.

JUAN DURAN AMER

CASA DE CULTURA

GERARD MATAS

Cursa estudios de Bellas Artes y Oficios y se revalida en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.

Más tarde estudia y trabaja escultura en varios talleres.

El conocimiento de la forma por medio de la escultura influye sin duda alguna en su concepción de la pintura.

En 1968 expone en Grife & Escoda de Palma

1968 La Cova del Drac, Barcelona

1968 Casa de Cultura, Felanitx

1969 Salón de Exposiciones del Hotel Meliá

1970 Individual en Sala Pelaires

1971 Galería Da Barra, Barcelona

1971 Pelaires, en Homenaje a Picasso

1972 VII Salón de Invierno de Málaga

1972 Hoy, 25 de marzo, a las 7'30 en la Casa de Cultura de Manacor.

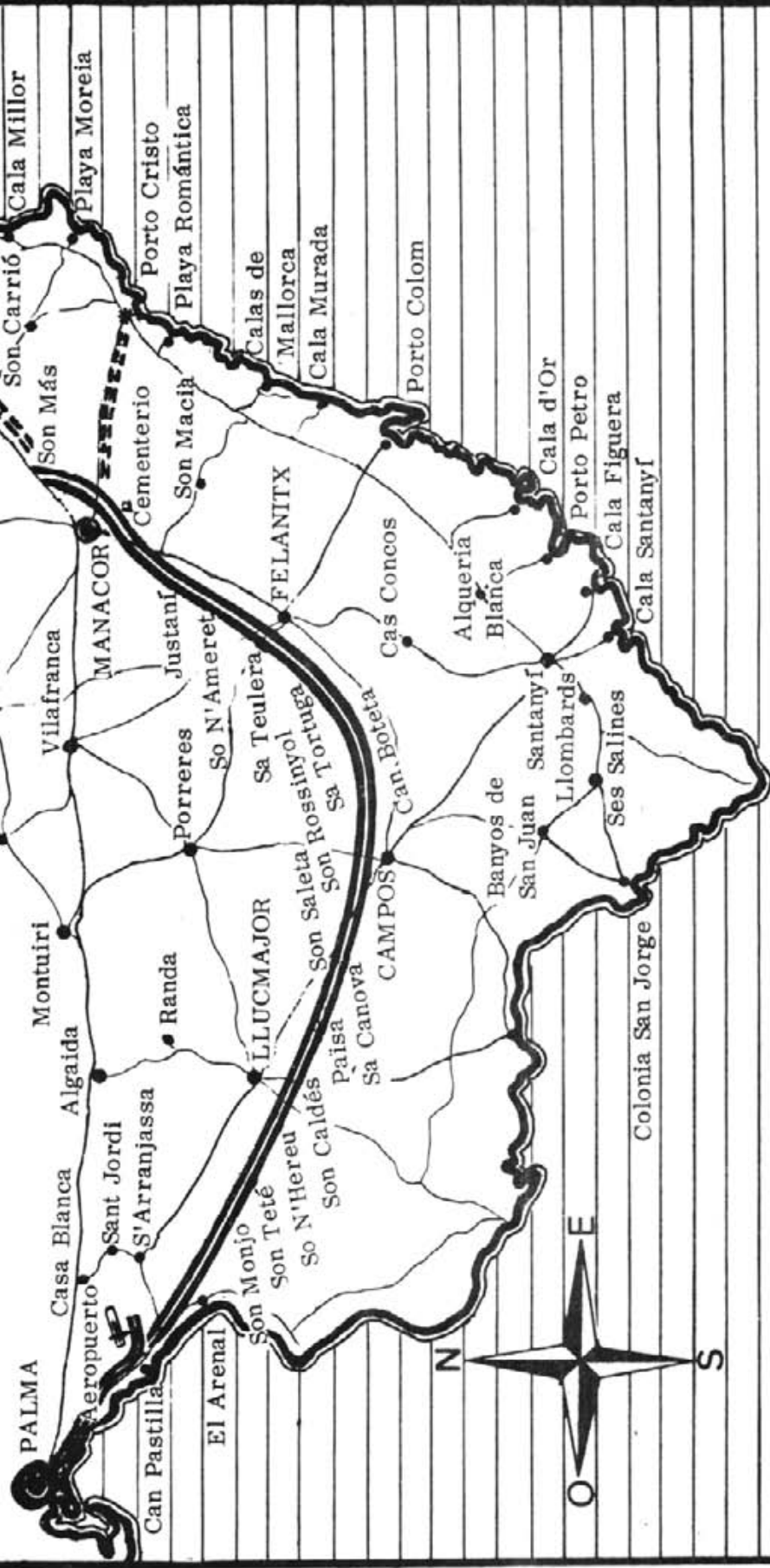
A Gerard Matas le gusta mucho cantar e incluso grabó un disco en catalán, pero actualmente sólo se interesa por la pintura y no puede dedicarse a la guitarra.

Para él, la pintura es tan importante que no quiere que sea fundamental para su forma de vivir económicamente. Precisamente para pintar lo que siente, y no estar supeditado a modas ni encargos, por las mañanas se dedica a la escultura en madera, hace tallas, estilo románico en su mayoría, que vende los sábados por la mañana en el "rastrillo" de Palma.

Esta su exposición de Manacor, consistirá en una serie de óleos y otra de dibujos, de la figura humana vistos a su particular manera y desde diversos aspectos.

AUTOPISTA PALMA-MANACOR

POR LLUCMAJOR, CAMPOS Y FELANITX



En el Consejo de Ministros del 10 de marzo fué aprobado un presupuesto de 7.000.000 pesetas para carreteras de Baleares. Singular importancia para nosotros posee el proyecto de realizar la autopista que, a través de Llucmajor, Campos y Felanitx, nos unirá a Palma y en la que han de invertirse 2.000.000 de pesetas.

Al margen de todo carácter oficial, ofrecemos a nuestros lectores el Plano de dicha autopista, susceptible todavía de modificaciones y rectificandos en algunos puntos.

Lo que sí parece definitivo es el final de la autopista al coincidir con la carretera de Palma a Artá, frente a Son Mas, y su cruce entre Manacor y el Cementerio actual.

En el trazado que ofrecemos se señala, en aproximación, el itinerario de esta importantísima mejora y los nombres de algunas de las propiedades que posiblemente cruzará, sin que ello, repetimos, tenga carácter oficial. Lo que si puede asegurarse es que la autopista tendrá su punto más próximo de contacto con Manacor en la zona de Es Serral,

y que finalizará, de momento, frente a Son Mas. ¿Va a ser continuada, empero, hasta Porto Cristo o hasta Cala Ratjada, con desviación hacia la Costa de los Pinos?. Es aventurada toda previsión en este sentido, aunque sabemos de unos anteproyectos que así permiten augurarlos. Sea como sea, la mejora bien vale el mejor aplauso.

M. AURELIA CAPMANY

El miércoles próximo, a las diez de la noche, Marfa Aurelia Capmany dará en la Casa de Cultura una conferencia bajo el tema siguiente: "Feminisme d'ahir, sexisme d'avui".

La aguda escritora, una de las primeras figuras de las letras catalanas de hoy, va a ser presentada por Jaume Vidal Alcover. El acto será de entrada libre.



CASA DE CULTURA

SABATER

Hace muchos años que conozco la pintura de Antonio Sabater. Ultimamente ha sabido dejar el cezannismo literal de su primer aprendizaje. Hemos de aceptar, ahora, este otro bastante menos "pura escuela", bien aprovechado en su evolución. Sabater colorea su mallorquinismo cezannesco con relativo acierto. No creo que el pintor de Aix en Provence viese con mal ojo este "savoir faire". Aunque hoy se esté de vuelta de esta pintura siempre resulta de buen ver. La constancia laudable de Sabater tal vez algún día llegue a valorarse.

Sabater laborea denonadamente como un verdadero hortelano por esos sembradíos verdisoleados de generosa planicie "sant-jordiona", que ciertamente constituyen un lugar muy bello de nuestra Mallorca.

Guillem Morey Mora

BEN JAKOB

Eh, L'amo!. ¿Eren molt guapos els cavalls que vos han fuit?. Ja veig que devien córrer molt fort!.

Ben Jakob insistia, mes aquell home amb les cordes damunt l'espatla, capbaix i caminant de pressa, feia el sord, però Ben Jakob, al lotet de set anys li pitja darrera, l'agafa pel mantell i fent estirades curtes i espesses li diu:

- Què les teniu molt gelosos als cavalls?. ¿Voleu que vos ajudi a cercar-los? no les hi tiraré cap pedra, ni les vos prendré.

Pero aquell home de nas llarg, ulls enfonyats i foscs, seguia fent el desentès de tot. Ben Jakob li trepitjà ben aposta, una punta de la corda que li arrossegava. L'home de la corda llarga a la fi se gira, alça una cella i se mira Ben Jakob sense dir pruna. El nin, ja una mica assustat per por de rebre, li diu:

¿Voleu venir dins la tanca a veure un menet que ens ha fet anit l'ovella coixa?. Veniu, veniu, sabeu que ho és de blanc; ara el sent. ¿Sentiu?.

L'home de la corda llarga, tira la garba de cordells i mans fentes segueix el rosset de set anys fins a dins la tanca. Emperò estava nirviós, es movia molt, mirava pertot sense fixar un segon la vista enlloc.

- ¿Que no ho és ben garrit i finoll el meu anyellet?. Ja se veu que sou oguer i no pastor.

- Ni som oguer, ni cerc cavalls, ni m'entenc d'ovelles.

Aquestes foren els primers mots que digué l'home de la corda llarga.

- ¿No en sabeu cap, Vós d'història?.

- N'he sentides contar moltes i belles, deia mentre s'asseia damunt el fenàs.

Ben Jakob no li llevava la vista de damunt com un ca que vetla el pastor quan menja, esperant que li tiri qualche bocf de pa o sobrassada.

- No me conteu la de Jericó ni la de Rut i dels Macabeus; una altra.

Aquell home de la corda llarga, un cop mirava les ovelles, altres moments feia moixonies al menet, un cop dirigia la mirada als sicòmors i a les oliveres.

- Contau-me'n una. ¿Que no heu berenat. Voleu un troç de formatge que tenc dins la taleca?.

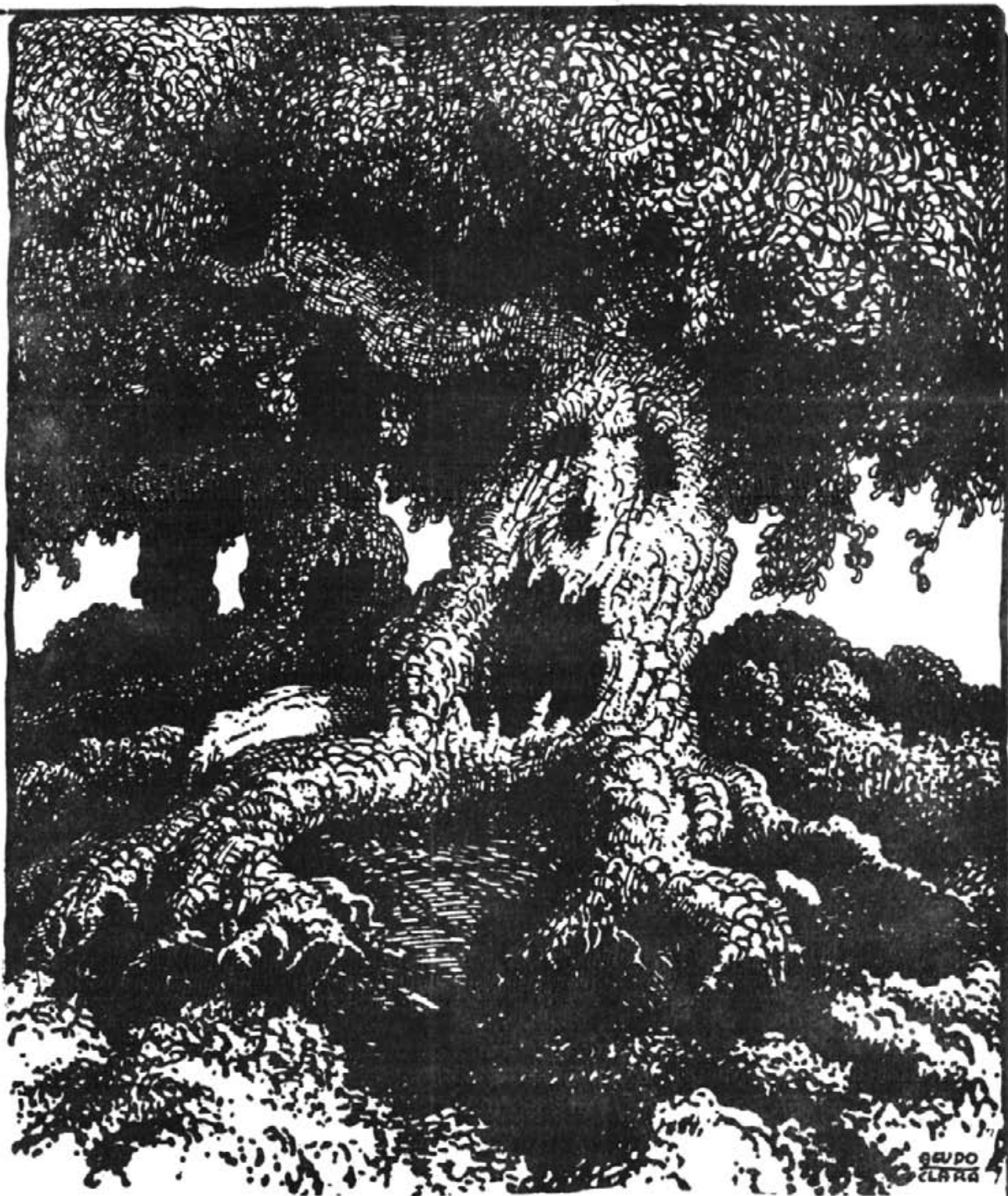
L'home de la corda llarga abaixa els ulls i una tristesa fonda s'escampa per tota la cara i s'estén més enllà d'ell.

- L'amo que teniu son?. No me deis res!. Això és que teniu talent i estau empegueït de dir-ho. Ben Jakob treu pa de dins la taleca, una carabasseta de vi, formatge i una olleta de mel.

- ¡Amaga tot d'una el pa, tira el vi. N'estic fart. Aquest menet tan agut i galanxó me fa mal. Alçava el cap i mirava les muntanyes.

- Me'n vaig a acabar una feina.

- No vos entenc, l'amo. Com és que estau trist. Trobau



rostit aquest pa. Vos engata el vi?. Es molt bo. Es fet de mon pare.

Ben Jakob no s'aturava de dir coses per veure aquell home una mica content almanco. L'home de la corda llarga, s'aixeca, passa la mà pels cabells rossos i rulls de Ben Jakob, es torna posar el feix de corda al coll, es gira al camp i pega una llarga mirada a les ovelles, als sementers i sense dir res, parteix de pressa.

Ben Jakob, amb les mans a la cintura i boca badada, el mira allunyar-se i no li diu res; pensa si deu estar gat, malalt, loco o una cosa per l'estil. Però el seguia amb la vista; quan fou a la distància d'un tir de pedra i a l'indret d'un ullastre ple de bordalls, es retura una mica, se gira cap a Ban Jakob que no li havia llevat els ulls de damunt, el se mira fit a fit,

amb universal cara de pena i amb mirar ple de tristor i amarg com a fel, arranca a córrer en sec arrossegant la corda llarga, gruixada, com si una serpetota l'encalçàs.

Ben Jakob, melangiós el contemplava allunyar-se, perquè aquell home de la corda llarga, ni tenia cavalls, ni li havia contat cap història, ni havia tastat el seu pa, ni el vi ni el formatge. Com a compensació passava i tornava passar la mà per damunt el cap i esquena del menet blanc. Llavors enfangà brossat de Betania damunt una llesca de pa moreno. Una capavallada que duia a un barranc fondo ple d'aritjes, amaga de la vista de Ben Jakob l'home de la corda llarga.

El nin arreplega el bestiar, quan travessava el camí, afina una bossa buida potejada per les

ovelles; un esbart d'oronelles volen cap a ponent dues papallones blanques voletejen per damunt uns romanins.

¿Quí era aquell home tan estrany?

¿Com ho contarà a sa mare?

Fa aturar la guarda, posa el ca a un lloc que no es bateguin les ovelles i torna arrera corrents, per veure aquell home què fa?. Puja a un turó; aviat el véu que desenrotllava la cordassa i mirava a l'aire de davall un arbre, com si cercàs nius. Ben Jakob joiosament li siula per fer-li cas; ell quedà sorprès i amb un gest ràpid, com si fins llavors hagués anat d'amagat i ben segur de que ningú el veia, tornà enrotllar la corda i fugia, fugia, aviat, corrents de la mirada de l'infant; Ben Jakob damunt el pujolet dubtava entre seguir aquell home i tornar al bestiar.

¿Què volia fer aquell home?

¿Per què hi ha gent tan trista?

Per davall els arbres, per dins les espessures del bosc, espantant els aucells feia via cap al seu destí.

Ben Jakob tornava a la guarda, cantant les seves cançons. El ca s'alegra del retorn del seu amo nin.

Ovelles, ca i pastoret se'n tornen cap a les cases.

Aferradet a les falces de sa mare, assegut damunt els seus peus, cansat de contar i tornar contar l'eixida del dia, mentre sa mare li cantava belles cançons d'infància, es quedà profundament adormit.

Somniava que unes mans gentils i fines el posaven dins un llit de flors i uns llavis calents el besaren i li ensenyaren coses ferestes pel dia de demà; li varen donar lliçons sobre les espècies de serps, les seves astúcies, maneres d'evitar-les.

Després li parlaren un poc dels tipus distints de llops, tamanyes, colors, maneres que tenen d'atacar. Perills de tota casta de rates, ratolins i ratotes.

Una corrent d'aigua se l'emportava riu avall, per dins joncs, bova, per cascates belles i perilloses. L'aigua a redols era més neta que l'aire rentat de fresc i a altres llocs, espessa de fang que es cobria amb una crosta d'argila.

Seguint riu avall, en veia, que l'aclamaven, altres que se'n reien, altres l'amenaçaven. Mes la majoria immensa passava com si res. Com si ells fossin sols dins el món.

Mes, a un punt donat, ja no va veure les mans ni va sentir la calentor dels llavis que lo donaven consells sobre la manera de comportar-se amb tota casta d'animals dins el viatge absurd.

El riu estava encatit a ambdues voreres de

flors blanques que li enviaven el sol a la cara i feien somriure les aigües del corrent amb dents blanquíssimes de blanquíssima claror (no es sap si d'essers vius i joves o de calaveres). Un ramt de búfals enfosquí amb les seves potes tanta lluminositat i esclafà i embrutà amb fang tanta jardineria.

Però les flors seguien enlluernantes, amigues, mes ja no trobava els llavis als quals preguntar: ¿I quan s'acabin les flors què faré?. I quan els búfals m'envestin?. I quan me trobi amb les horribles cordes de les serps ferestes? I quan els animals hauran trepitjades totes les flors blanques com m'arribarà el sol?.

Entre flors esclafades i aigües brutes i amb el sol malalt, sol es sentia, ben sol.

JAUME SERRA

AL CIERRE

Primer Concurso de Diseño del Mueble

La Casa de Cultura de Manacor en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento convoca el Primer Concurso de Diseño del Mueble con arreglo a las siguientes Bases:

- 1.- La participación es libre y cada concursante puede presentar cuantas obras desee, inéditas.
- 2.- Los trabajos versarán sobre un conjunto de mobiliario de una pieza (dormitorio, sala de estar, comedor o entrada) y constarán de una perspectiva de conjunto tamaño 50 x 65 montada sobre cartulina y de los planos a escala.
- 3.- Los trabajos serán presentados bajo lema en cualquiera de las Oficinas de la Caja de Ahorros, hasta el 13 de mayo de 1972, o hasta el 17 en la Casa de Cultura, Oleza, 5, Manacor.
- 4.- Los trabajos serán expuestos en la Casa de Cultura del 21 de mayo al 4 de junio.
- 5.- El fallo se dará a conocer el 21 de mayo.
- 6.- El Jurado tendrá en cuenta el estilo de los trabajos, sentido artístico y funcionalidad.
- 7.- Los concursantes no perderán el derecho de propiedad.
- 8.- Se concederá un primer premio (15.000 ptas.) donado por la Casa de Cultura y un segundo (10.000 ptas.) dado por el Ayuntamiento.
- 9.- La presentación implica aceptar las bases.
- 10.- Los trabajos podrán ser retirados del 8 de junio al 8 de julio.
- 11.- El Jurado podrá declarar desiertos los dos premios convocados.

VENDEDOR DE BARATIJAS

Que tristeza en tus labios, vendedor de baratijas brillantes.
Cuan oscuras pavesas saltan de tus manos, vendedor.
Espejuelos de estaño, oropeles de risa, ajorcas sin historia. Nada.
Todo y nada, ya ves, cuan poca cosa, vendedor.
Todo para la fiesta sin sentido; nada para el camino, para mañana mismo.
Hay cansancio en tus babuchas desteñidas de pueblo en pueblo y de noche en noche, vendedor.
Hay hastío y tristeza en tus palabras saltimbanquis de la farsa, gemelas de la mueca.
Que pesada carga la de tu mercado. Que extraña simbiosis del querer y la nada, vendedor.

¿Sabes que la verdad existe y tal vez no ande lejos, vendedor de baratijas solitario ?.

HENRY BERGMAN



TEATRE BORD

PEP LLUIS FUSTER

Encara record la nostra anada a un poblet del centre de l'illa per veure el naixement d'una peça de teatre -no comèdia- i d'un autor. Aquella "xida" fou per a nosaltres molt alligonadora en un parell d'aspectes; ens va servir per adonar-nos una vegada més d'els mals moments que ja fa temps esta passant el nostre teatre i de la pobresa cultural del nostre poble, incapaç de qualsevol reacció quan l'espectacle s'intenta fer seriosament.

Es clar, els milers de quilòmetres d'escenari recorreguts pel nostre rovellat i farsejat teatre regional han deformat l'espectacle, convertint-lo en una rialla comunitària que encara serveix per fer gaudir d'allò més al públic, mantenint-lo al mateix temps acostumat i acontentat a anar-hi per contemplar de bon grat el desbordament de la folleria, llevant-li tota capacitat de reflexió davant una obra interessant; això per una banda, i les comedietes que a totes hores ens enpalten els dirigents del caixonet màgic per l'altre -deixant per la gent bufa les companyies que venen per Ciutat- han ajudat molt a que l'espectador faci del teatre un espectacle-rialla, afegint fils inconscientment al teixit del que es serveixen per fabricar la mortalla al teatre, oblidant que la comedia pot

esser un enginyós diàleg per mitjà del qual es poden descobrir moltes de coses.

Aquell autor jove va quedar lo que se diu estorat i frustat de veure que el seu primer intent de fer prendre part al públic d'uns problemets nostres va esser un fracàs. Crec que ha après la seva primera lliçó i encara que li hagi deixat un gust amarg, aleshores coneixera un poc més a la gent que jutgarà la seva obra, provant unaltre vegada de fer-la moure de cap a l'acció on la seva creació vol portar-los, tinguent present que hi ha vegades que el regateix de l'aplaudiment pot esser el signe més segur de que l'aventure escènique és vàlida, perquè el teatre, com tota creació veritable, també toca crear dins l'ànim del públic un seguit d'interrogants i dubtes.

Com més present tinc aquella nit i veig la nostra impotència davant aquestes escenes tan horripilants, la meua sang de peix grumer me torna enverinada i m'entren ganes de cremar les taules del café i de pegar dues mambelletes de rebeldia a un parell d'amics que encara la boira del conformisme no els ha entelat els vidres de les ulleres i demanar-lis que esmolin les seves eines i pugind'amunt el turó de taulons, que la funció ja hauria d'haver començat.



EL CINE

ESCRIBE: ANTONIO RIERA FULLANA

ANTONIO VICO

El lunes murió en Madrid el actor Antonio Vico, que con su inolvidable creació en "Mi Tío Jacinto" alcanzó un destacado lugar en el cine español. Hay que recordar, también, sus papeles en "Marcelino, pan y vino", "La Revoltosa", "Isidro Labrador", "Currito de la Cruz" y en "María Rosa".

IRONSIDE Y JUAN XXIII

IRONSIDE. - Raymond Burr va a personificar a Juan XXIII en un film cuya preparació ha dado comienzo ya. El famoso "Ironside" conoció al llorado Pontífice, quien le manifestó que le había interesado mucho su "Perry Mason".

Sus películas

- Blanca Nives y los siete enanitos, de Walt Disney.
- Dos semanas en otra ciudad, de Mirelli.
- Les Tricheurs, de M. Carné.
- La dolce vita, de Fellini.
- El mundo está loco, loco, loco, de Kramer.
- El despertar.
- Fahrenheit 475, de Trufaut.
- Marat-Sade, de Peter Brooks.
- L'Etranger, de Visconti.
- Los Hnos. Marx en el Oeste.
- Fedra, con Melina Mercouri.
- Escuela de sirenas.
- El Gran Caruso, de Man.
- Río Bravo, de H. Hawks.
- Las diabólicas, de Clouzot.
- La Tía Tula, de M. Picazo.

Esta lista ha sido formulada por Gabriel Fuster Bernat, que asegura que no tiene tiempo de "estar al día"...

II CERTAMEN CULTURAL DE SON POU DE COANEGRA

1. Els Amics de Son Pou de Coanegra, sota el patrocini de l'Ajuntament de Santa Maria del Camí (Mallorca), tenen l'honor d'adreçar-se a tots els escriptors i d'invitar-los a prendre part en el II Concurs Premis de Son Pou de Coanegra.

2. Queden establerts

a) Premi dels Amics de Son Pou de Coanegra, dotat amb 15.000 pessetes, al millor estudi històric sobre Son Pou i la Vall de Coanegra, d'una extensió mínima de quaranta folis.

b) Premi de l'Ajuntament d'Alaró, dotat amb 10.000 pessetes, al millor assaig o estudi sobre l'obra literària de Joan Rosselló de Son Forteza i la seva vinculació a les belleses de Son Pou, d'una extensió de deu a quinze folis.

c) Primer premi del Srs. Antoni Rosselló i Rosselló i Maties Ensenyat i Alemany, dotat amb 10.000 pessetes, i

Segon premi de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis amb sucursal a la nostra vila, dotat amb 5.000 pessetes.

Destinats respectivament als dos millors treballs de prosa narrativa de tema lliure, però inspirada en l'ambient històric, llegendari o paisatgístic de l'avenc o dels seus contorns i d'una extensió de deu a quinze folis.

3. Tots els treballs que aspiraran a cadascun dels tres premis esmentats hauran d'ésser inèdits i escrits a màquina a doble espai i per una sola cara del full; podran ésser redactats en castellà o en la nostra llengua.

4. Tots els escrits hauran d'ésser presentats, sense signar, sota un lema i acompanyats d'una plica tancada, amb el mateix lema, que contindrà al seu interior el nom i l'adreça de l'autor.

5. Els escrits presentats seran qualificats per dos jurats: un per al premi a), i un altre per els premis b) i c).

7. Els concursants enviarn els treballs, per triplicat, al Sr. Secretari de l'Ajuntament de Santa Maria del Camí (Mallorca), amb la indicació «Premis de Son Pou de Coanegra».

8. El termini per a la presentació d'originals quedarà clos el dia 14 d'agost de 1972, a migdia.

ASI HAN VISTO

	A. P. A.	A. R. F.	P. S. R.	M. A. S.	R. F. M.	TOTAL
Vamos por la parejita.	1	0	-	-	-	0'5
El día de los tramosos.	4	6	6	-	-	5'3
Rasputín.	1	0	1	1	-	0'7
¿Qué tal Pussycat?.	3	3	2	3	-	3'5
Cúal de las 13... ?	2	2	-	-	-	2
Los 4 días de Nápoles.	-	-	3	3	-	3
Whisky a go-gó.	4	5	4	4	4	4'2
No me digas adiós.	3	-	-	-	4	3
El albergue de la sexta felicidad	4	3	3	2	2	4'8
El testamento del Dr. Cordelier	-	5	6	4	-	5
Tony.	-	-	5	4	-	4'5
Las llaves del reino.	-	-	2	2	2	2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. — Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

LLAMAR A TU PUERTA, PADRE

Abre tu puerta, Padre, abre tu puerta. Vengo a ti acompañado de mis mejores amigos.

Todos, quizás, anhelan entrar en tu Reino, porque tú les has dicho que son hijos de tu corazón.

Mi mano llama a tu puerta, mi Padre. A la diestra traigo al ladrón que crucificaron conmigo. Es un alma amable y pide eterna hospitalidad. No puedes desoirle. Tenía hambre, robó pan para él y para sus hijos; es por eso que lo crucificaron. Y tal vez no tuviera toda la culpa.

El sabe que tú te alegrarás al mirar la luz de sus ojos. Abre la puerta, Padre, que llamamos.

La mujer que se sacrificó ante el altar del amor también viene conmigo. Cubre su cuerpo desnudo con mi manto y desnuda su alma para que el Cielo vea sus heridas. La apedrearon. Y aquellos que lanzaban las piedras eran sus amigos, pero yo les dije que no lo hicieran porque sabía que la bondad de tu corazón cura las heridas de la humillación a los sencillos.

Los jazmines no se marchitaron aun en sus ojos y tú primavera perdura todavía en sus labios, pero sus manos siguen esposadas por el pecado. No quieras que se quede fuera de tu Cielo. Abre la puerta, Padre, porque tu Amor es total y absoluta comprensión.

Un hombre asesino también me acompaña. Es un joven apuesto que sentía el calor en sus brazos y el zumo de la tierra le corría por sus venas. Pidió venganza por su honor y en el mismo lugar



donde apuntó a su presa lo maldijeron. Entonces, recogió su arco y su flecha y vino conmigo. Abre tu puerta, Padre.

Te traigo a un ebrio. Al mirar en su vaso vió estrellas reflejándose en él y bebió hasta embriagarse. No tenía fe, no tenía esperanza, pero cuando lo hallé caído lo levanté y siguió su camino riéndose. Ahora, en cambio, viene llorando porque ha visto una estrella nueva en tus Cielos.

Su alma está sedienta. Abre tu puerta, Padre.

Traigo al hombre asaetado, profundamente herido en lo más hondo de sus sentimientos. Quería justicia sin saber lo que tu habías dicho, que tu Reino no es de este mundo. Sabía que la paz era deseable y fué un soñador. Este fué su mayor pecado; ser tenido por loco y por blasfemo.

Abre tu puerta, Padre. Te estoy llamando, suplicando.

Esos son mis amigos de hoy. Tenían miedo y no querían venir conmigo, pero cuando les hablé de tu bondad y de tu justicia su temor se transformó en aleluya.

GIBRAN JALIL (Versión de N. H. N.)

RONDEL

A LA MARE DE DEU DE CONSOLACIO -(SANT JOAN)-

"De nostres afliccions
siau la Consoladora".
(Goigs de 1752)

ARA que, al cel, corre i fa via
un sol encés, alt i rodó,
i el campanar ros del migdia
toca nou tocs d'oració,
venim a Vós, Mado Maria,
que, al vell casal acollidor,
mentres, amb llavis de novia,
al vostre Infant feis no-ni-nó,
vetllau, gelosa, nit i dia,
les terres grasses de conror
que fan aquell pa que assacia.
Venim a Vós, plens d'aflicció,
per fer florir una lletania
i pidolar una bendició:
- El món vessa odi i ferotgia,
guerra, mort, fam, plor i dolor.
Perque s'allunyi l'agonia
i s'apaivagui la maror,
amb rossegalls de cortesia
i ganivetes d'abundor
llescau-li Pa d'Eucaristia
del raol vostre enfortidor
i dau-li peixos d'alegria,
oh Reboatera de l'Amor.
Curarà tota malaltia.
Neixerà el goig a l'horitzó.
Florirà pau en tote via
i el món tindrà consolació.

BALTASAR COLL

Premi del primer Certamen de
Consolació. 12 de marc de 1972.

EUROVISION

Dieciocho países disputarán esta noche en Edimburgo el gran premio de la canción europea que patrocina Eurovisión. Estas son las naciones, cantantes y canciones que concurren al XVII Festival, que será retransmitido por TVE a partir de las nueve y cuarto de hoy, sábado 25 de marzo.

1. - Alemania. MARY ROOS: "Nur die Liebe Laest uns Leben"
2. - Francia. BETTY MARS: "Come-comedie".
3. - Irlanda. SANDIE JONES: "Cool an Ghra".
4. - España. JAIME MOREY: "Amanece".
5. - Reino Unido. NEW SEEKERS: "Beg, steal or borrow".
6. - Noruega. GRETHE KAUSLAND y BENNY BORG: "Smating".
7. - Portugal. CARLOS MENDES: "A festa da vida".
8. - Suiza. VERONIQUE MULLER: "C'est la chanson de mon coeur".
9. - Malta. HELEN y JOSEPH: "L-Imhabba".
10. - Finlandia. PAEVI PAUNU y KIM FLOOR: "Muistathan".
11. - Austria. MILESTONES: "Falter im Wind".
12. - Italia. NICOLA DI BARI: "Los días del Arco Iris".
13. - Yugoslavia. TEREZA: "Muzika i Ti".
14. - Suecia. FAMILY FOUR: "Haerliga Sommardag".
15. - Mónaco. ANNE-MARIE GODDARD y PETER MAC LANE
"Comme on s'aime".
16. - Bélgica. SERGE & CHRISTINE: "A la folie ou pas du tout".
17. - Luxemburgo. VICKY LEANDROS: "Après toi".
18. - Holanda. SANDRA & ANDRES: "Als het om de liefde gat"

ACTO ACADEMICO

Profesores y alumnos del Curso de Cuestiones Sociales del Instituto Nacional Mixto de E. M. organizaron en la tarde del 17 de marzo un interesante acto-exposición sobre la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. Presentó el acto una de las alumnas del Curso, señorita Francisca Ayala, ocupando luego la cátedra el profesor don Juan Barceló, que desarrolló una interesantísima y exhaustiva exposición del tema objeto de estudio, expuesto con claridad y profundo sentido pedagógico.

Gabriel Vilanova ofreció un recital de canciones sobre textos de Jaume Santandreu, Premio "Ciudad de Manacor". Vilanova se acompañó a la guitarra y revalidó el éxito alcanzado meses atrás en la Casa de Cultura.

El acto finalizó con la visita inaugural a una sugestiva exposición de libros alusivos al tema tratado y diversos y agudos "posters" originales de los alumnos de este Curso de Cuestiones Sociales, a los que hay que felicitar por el alto nivel alcanzado en esta su reciente salida a los medios.



EXPOSICION Y VENTA:

VIVES DARA
PERSONALIDAD A SU
OFICINA

muebles metálicos

Font y Monteros, 56 - Tel. 21 50 72

Fechas para Manacor

1912

21 de enero. - Siguiendo la costumbre de celebrar velada literaria al final de los Ejercicios Espirituales de los "Obreros Católicos", en el local social de la entidad tiene lugar una fiesta que se inicia con una audición de gramófono, cedido por el Rdo. Pedro Juan Muntaner. Da un concierto la Banda de Lauds y Guitarras de "La Peña", se lee una "rondaie" de mossèn Alcover y recita mossèn Joan Aguiló. Como número fuerte de la velada estuvo la "glosade" de "En Pastorino" - Pedro Juan Fullana - que parodió muy al vivo al Rector Rubí y éste le reconvino publicamente. Puso fin -y paz- al acto, el padre predicador de los Ejercicios, Fr. Doroteo de Barcelona.

1420

26 de junio. - El gobernador de Mallorca comunica a todos los alcaldes y veguers de la isla que Francesc Sabet, notario de Manacor, "sia delat de crim de falls per ell comés e per la dita raho fos bandeiat de manament nostre", pero como ahora "se vulla alegrar" del perdón real alcanzado días atrás en la Capital, "se'ls mana que tenguin a aquell notari per redimit i no bandeiat". (AH 96, f. 113, visto por Ramón Rosselló).

1887

1 de junio. - Muere en Santa Maria del Camí, de donde era párroco, don Rafael Caldentey Perelló, el único manacorense



al que ha sido iniciado proceso de beatificación.

Don Rafael Caldentey nació el 11 de marzo de 1818, en Can Aulesa, y cantó su primera misa el 12 de febrero de 1843, en la ciudad de Génova. Tres años después es destinado a nuestra ciudad, donde funda, el 29 de octubre de 1845, el Convento de las Hermanas de la Caridad.

El 19 de febrero de 1853 toma posesión del curato de Santa Maria del Camí, donde realiza una abnegada y edificante labor espiritual y humana.

En 1954, el Obispo Dr. Hervás instituye el tribunal para la instrucción del proceso sobre la fama de santidad del Rector Caldentey.

1954

14 de diciembre. - La Orquesta Sinfónica de Mallorca, en una inolvidable gala ofrecida en el Principal de Manacor, estrena el intermedio de Lorenzo Morey "Gnomos del Drach", bajo la

dirección del propio compositor al que el Mtro. Ekitay Ahn cede la batuta. El éxito de esta primera audición sinfónica repitióse en el Principal de Palma el 10 de enero de 1955.

Una primera versión de "Gnomos del Drach" para pequeña orquesta, había sido estrenada por el "Cuarteto Drach" en concierto extraordinario dado en el Lago Martel el 21 de junio de 1953.

1892

31 de mayo. - Fallece en la ciudad don Matías Antich, agente consular de Francia en Manacor y capitán de la marina mercante.

La existencia de un consulado obedeció a una momentánea emigración de manacorenses, registrada a finales de siglo, así como a las relaciones que los cosecheros de vinos de la localidad sostenían con el país galo.

1959

6 de marzo. - En el Principal, el Grupo Escénico de la A. A. bajo dirección de Antonio Mus, estrena la obra de Diego Fabri "Proceso a Jesús", en la que intervienen Rafael Aguiló, Antonia García, Miguel Quetglas Antonio Riera, Francisco Gayá, Vicente Caldentey, Alfredo Mus, Ma. Magdalena Vidal, Seraffín Gándara, Carmen Caldentey, Lorenzo Morey, Antonio Ortega, Miguel Tous, Antonio Nadal e Isabel Muntaner.

La representación alcanzó un señaladísimo éxito.

Humor



Mesa de

DICEN QUE DICEN...

Uno a veces escucha y, sin querer, se entera de lo que se dice por estos mentideros que Dios nos guarde. Por ejemplo...

SE DICE QUE HABRA NUEVO CONVENTO DE MONJAS BENEDICTINAS; que ha llegado el ansiado permiso para que el actual Convento pueda ser enajenado y construído otro allá por Es Serral, no lejos de la Autopista...

SE DICE QUE VUELVE GUILLEM D'EFÁK, porque va algo cansado de sus aventuras barcelonesas y, además, le ofrecen un puesto destacado en el mejor hotel de S'Illot...

SE DICE QUE HABRA DIMISION DEPORTIVA, cuando acabe la temporada. Y sonada, no les quepa la menor duda...

SE DICE QUE ESO DE LOS PECES VA BIEN, que se espera aprobación inmediata del proyecto para el Aquarium de Porto Cristo, cuyos planos fueron presentados el miércoles en su totalidad. Y que las obras están en un trist de comenzar...

Bueno; se dice tantas cosas, que mejor es poner punto final.

ESTA MUSICA

"Los Santa Ana" acaban de grabar su primer disco. Son tres músicos, tres, que van a dar que hablar: Bartolomé Alba, el bajo; Miguel Serra, el que toca el piano, y Jaime Palou, el baterí. Grabaron en los "Gema", de Barcelona, y les ayudó un poquitín - con el especial permiso del jefe,

claro está - Pepe de "Los 5 del Este".

"Los Santa Ana" garbaron "Oye como va", "Va cayendo una lágrima", "Un rayo de sol" y "Pepe será papá". Todo un record de popularidad les espera; seguros estamos que también el éxito será su fiel acompañante. Se lo merecen.

HOMENAJE

Días pasados, en el "Perla de S'Illot", todos cuantos ahora le damos cuerda a esta Revista, estuvimos celebrando el que uno de los últimos Premios Ciudad de Palma se viniera para casa, es decir; homenajeamos como pudimos - cenando, y cenando bien, dicho sea en honor del "chef"- con María-Antonia Oliver, que es quien ganó y que todo sea para bien.

No hubo -claro está- discursos, ni felicitaciones, ni brindis alguno. Se habló, éso sí, y se pasó revista a los siempre gratos problemas periodísticos de la comunidad. Y con el último -o penúltimo- "güiskito" se nos echó encima la amanecida y ya no pudimos hablar más. Hale.

REdACción



BELLUMES

El dinero es un metal polivalente, de incalculable peso atómico, que combinado con ciertas sustancias como la avaricia produce una reacción muy común conocida por ambición.

...

Para muchos, la caridad bien entendida empieza por un abismo.

...

Bautista; para mañana sopa de rapé, lenguado a la meunière y langosta a la americana. ¡Qué es viernes de Cuaresma!

...

Haschis es signo de corrupción importada... o de constipado.

...

De 8 a 2, oficina. De 3 a 5, contabilidad particular. De 5 a 7, control en almacén. De 7 a 8 clases a domicilio... ¿Es éste tu deporte...? ¡Contamos contigo!

...

¿Por qué Eva no le ofrecería a Adán un Danone?

...

Nuestros padres sufrieron la cuesta de enero. Hoy el premio de la montaña consta de doce meses. ¡Cómo deportistas somos unos tios!

...

¿Rinde poco porque gana poco, o gana poco porque rinde poco? "El hambre y su circunstancia".

...

Creo que lo dijo un veterano ciclista: al "Tour Operator" hay que acudir en equipo.

...

La revista es un género muy re-visto. Y para colmo, la competencia desleal alimentada por los vuelos "charter".

...

Regla capitalista para doblar ganancias: cuando dos que bien trabajan, con uno que coma basta.

...

¡Qué tiempos aquellos en qué podía ofrecerse la otra mejilla!. Porque, lo que es hoy, no te dejan una libre...

BERNAT LLUM

Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafetera!



—Me parece que esta idea va a prosperar.

MEMORIAS ARTÍSTICAS

Fausto Puerto -lo sabemos de buena tinta, como se dice- acaba de escribir sus Memorias artísticas. Fausto Puerto tal vez se enfade un poquitín al ver divulgada la noticia, pero ya está; luego nos vemos cualquier día por Can Chispa, nos damos un abrazo y nos perdona la pequeña traición de publicar todo eso.

- Pues sí, acabo de escribir mis Memorias. Son treinta y siete años de "fer teatre", de cantar, de "veura coses..."

Las Memorias de Fausto Puerto abarcarán, estamos bien seguros, la época más árdua y también más brillante del arte teatral de nuestra ciudad.



Desfilarán por ellas una muy interesante lista de personas vinculadas de una u otra forma al teatro y al canto, recogerán un anecdótico vivo, curioso y agudo sobre este aspecto de la vida local y serán, no nos cabe la menor duda, un auténtico arsenal de recuerdos.

Pero falta una cosa, también importante: que estas Memorias se publiquen.

Gloses de Corema

Dones no compreu mirall i si en teniu, trencau-lo, que no hi ha millor mirall que es de la Mort i Passió.

PERLAS Y CUEVAS

CRONICA DE SOCIEDAD

PERSONALES

OPERADO. - En una clínica de la Capital fué sometido a delicada intervención quirúrgica don Antonio Vallespir Llodrá.

PETICION DE MANO. - Dias atrás quedó concertada la boda de don Carlos Linares Gonzalez y la señorita Antonia Riera Jaume, cuya petición oficial formularon la madre del novio, doña Angela Gonzalez viuda de Linares, y su hijo don Fernando a los hermanos de la novia, don Antonio y doña Georgie.

VISITA

El sábado último, los asilados del Hospicio Municipal fueron obsequiados por la Empresa del Auto-Safari Reserva Africana con una visita al ya famoso complejo de San Lorenzo, donde la totalidad de nuestros viejitos recibieron toda suerte de atenciones. La Empresa de Autocares concesionaria de la línea de Porto Cristo, puso a disposición de los asilados uno de sus vehículos, contribuyendo así al completo éxito de la visita.

TURISMO

Durante estos dias se vienen abriendo la casi totalidad de los hoteles de la zona turística. Se nota ya una cierta animación en Porto Cristo, S'Illot y Cala Millor, presagio de una buena temporada.

+ NECROLOGICAS

DOÑA CATALINA OLIVER BILLOCH. - A los 87 años y tras recibir con ejemplar entereza cristiana los últimos auxilios de la Religión, falleció el 18 de marzo doña Catalina Oliver Billoch.

A su hermana política, doña Ana Nebot; ahijado, don Francisco Oliver; sobrinas, doña Pilar Oliver y doña Mercedes Hormaechea, nuestro más vivo sentimiento.

DON SALVADOR AGUILLO SEGURA. - Después de larga y dura dolencia pasó a mejor vida, el jueves día 23, don Salvador Aguiló Segura, a los 64 años de edad. En paz descanse.

Acompañamos en su dolor a doña Antonia Roca -esposa- a sus hijos, don Rafael, doña Margarita y don Juan; a sus hermanos don Gaspar y don Rafael y todos sus demás familiares.

DON BARTOLOME CALDENTY SANTANDREU. - El pasado miércoles falleció cristianamente, a los 75 años, don Bartolomé Caldentey Santandreu, a cuyos hermanos, don Juan y doña Antonia; hermanos políticos y otros familiares les enviamos la más sincera condolencia.

DOÑA FRANCISCA BARCELO SOLER. - A la venerable edad de 91 años entregó su alma al Creador, el 8 de marzo, doña Francisca Barceló Soler, que en gloria esté.

A sus apenadas hijas, doña Ana, doña Francisca y doña Isabel; hijos políticos, don Bernardo Perelló, don Pedro Sureda y don Miguel Fons, nietos y otros deudos, nuestro más vivo pésame.

DOÑA CATALINA ROSSELLO LLINAS. - El 10 del corriente falleció piadosamente doña Catalina Rosselló Llinás, a los 80 años de edad. Descanse en paz y reciban su ahijado, don Matías Adrover; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y todos sus demás deudos, la expresión de una sincera condolencia.

PERLAS Y CUEVAS



VEA HOY

Aut. Mayores 18 años

**NO DESEARAS
A LA MUJER
DEL VECINO...**



BETTE DAVIS en

**su mejor película
A MERGED DEL ODIO**

Salón Municipal

EXPOSICION

Mañana domingo 26 de marzo en el Salón de Exposiciones de la Casa Consistorial, abrirá una exposición la pintora Teresa Fiol Janer, que viene precedida de un interesante cartel.

CINE CLUB

Para el día 27, el Cine Club Perlas Manacor anuncia en la Sala Imperial la proyección de "Olivier", y para el 19 del mes próximo el de "La confesión".

Del 23 al 26 de mayo, el Cine Club ofrecerá su III Semana de Cine Interesante.

SEMANA SANTA

PROGRAMA

PARROQUIA LOS DOLORES

Domingo de Ramos. - A las 10, bendición de ramos y palmas. Misa

A las 9 noche, vía-crucis solemne.

Jueves Santo. - A las 7 tarde, misa propia de la solemnidad y traslado al Monumento.

A las 9'30, PROCESION DE LA SANGRE.

Viernes Santo. - A las 6 tarde, celebración de la Pasión del Señor.

A las 9'30, sermón del Descendimiento.

A las 10 noche, PROCESION DEL SANTO CRISTO DE MANACOR.

Sábado Santo. - A las 7'30 tarde, Vigilia y misa Pascual.

Domingo de Resurrección. - A las 9, misa solemne.

A las 9'45, PROCESION DE PASCUA.

PARROQUIA DE SAN JOSE

Domingo de Ramos. - A las 9'45, bendición de palmas y ramos en el patio de La Torre.

A las 10, misa en la iglesia de San Pablo.

Jueves Santo. - A las 7'30 tarde, misa y procesión al Monumento.

Viernes Santo. - A las 6 tarde, celebración de la Pasión del Señor.

Sábado Santo. - A las 7'30 tarde, bautismos comunitarios y misa de vigilia pascual.

CONVENTO DE PP. DOMINICOS

Domingo de Ramos. - A las 10, bendición de ramos, procesión y misa. A las 4 de la tarde, vía-crucis.

Lunes, martes y miércoles Santo. - A las 7'30 de la tarde, vía-crucis y misa.

Jueves Santo. - A las 7 tarde, concelebración de la Cena del Señor.

Viernes Santo. - A las 6 tarde, Celebración litúrgica de la Pasión del Señor.

Sábado Santo. - A las 10 noche, solemne Vigilia Pascual, presidida por el M. Rdo. P. Provincial.

Domingo de Resurrección. - Procesión del Encuentro, organizada conjuntamente con la Parroquial de Los Dolores.

PARROQUIA DE CRISTO REY

Domingo de Ramos. - A las 9, bendición de palmas, procesión y misa.

Jueves Santo. - A las 7, lavatorio, misa y procesión al Monumento.

Viernes Santo. - A las 5, función propia del día en conmemoración de la Pasión y Muerte.

Sábado Santo. - A las 7'30 de la tarde, administración del sacramento del bautismo y misa de Vigilia Pascual.

JEFATURA CENTRAL DE TRAFICO

PLACAS DE MATRICULA

Ante las dudas surgidas sobre la obligatoriedad de sustituir las placas de matrículas antiguas por las del modelo recientemente establecido por Decreto de 13 de agosto de 1971, la Jefatura Central de Tráfico nos comunica que hasta tanto se fije por una disposición de la Presidencia del Gobierno el plazo para el cambio, no existe obligación de sustituir por el actual modelo las placas de los automoviles que fueron matriculados con anterioridad al día 7 de octubre de 1971, si bien, no hay inconveniente alguno para que, cuantos deseen adaptarse a la nueva reglamentación, sustituyan sus actuales placas por el nuevo modelo.

En cualquier caso, cuando se establezca la obligatoriedad del cambio se dará un plazo suficientemente amplio para la sustitución de las placas de matrículas de los automóviles afectados.

Madrid, 1 de febrero de 1972

ADJUDICACION

La subasta de la segunda fase de los trabajos para abastecimiento de agua potable a Manacor, fué adjudicada a la Empresa "Dragados y Construcciones". Al parecer, la concesión dará nuevo impulso a la importante realización.



LA CAPELLA

COMENZO SUS FIES

Por obvias razones de relación y devoción, esta Revista se siente constreñida al intentar su crónica de los actos inaugurales del setenta y cinco aniversario de la fundación de la La Capella, actos que celebráronse el sábado 18 y domingo 19 según programana exactamente previsto.

EN EL CONVENTO DE DOMINICOS.

La Capella había querido volver al mismo escenario de su presentación oficial, allá el 21 de septiembre de 1897: el Convento de San Vicente Ferrer. Su marco, espléndido, austero y familiar, albergó de nuevo toda la emoción de estos acontecimientos íntimamente ligados a la esencia de un pueblo. El todo Manacor se dio cita en el Convento -con lleno hasta el Coro- y bajo la presidencia del señor Alcalde, don Pedro Galmés, y de la Corporación Municipal. En sitios preferentes estaban los directivos de La Capella e invitados de honor: don Damián Galmés, don Antonio Puerto Planas, el Ilmo. don Bartolomé Torres Gost, don Antonio Arrom, mossèn Mateo Galmés, mossèn Miguel Gomila, Rafael Nadal y los críticos musicales de los periódicos de la Capital.

"HIMNE DE LA CAPELLA"

Abrió el acto nuestra Capella, que bajo la dirección del maestro Rafael Nadal ofreció, creando un clima de emoción tensa y feliz, la maravilla del "Himne" que escribieron para nuestra masa coral, Miguel de los Santos Oliver y Antonio Noguera.

Los cantaires, situados sobre el presbiterio. -lugar que ya no abandonarían durante toda la primera parte del programa- consiguieron una soberbia creación de su "cançó de guerra" que fué premiada con insistentes ovaciones.

PREGON DEL ANIVERSARIO

Tras el "Himne" fué pronunciado el Pregón

de este setenta y cinco aniversario de la coral. Estuvo a cargo de Rafael Ferrer Massanet.

IMPOSICION DE INSIGNIAS DE ORO

Finalizado el Pregón, don Bartolomé Puerto Rosselló, Secretario de La Capella, leyó el acta de concesión de las dos primeras insignias de oro de la Entidad a don Damián Galmés Nadal, Presidente de la Junta Rectora, y a don Antonio Puerto Planas, Presidente de la Junta Directiva, a quienes les fué entregado, al mismo tiempo, un pergamino -realización de Cristóbal Pastor- conmemorativo del acto.

Al Sr. Galmés Nadal le fué impuesta la insignia por el Arcipreste don Mateo Galmés, y al Sr. Puerto Planas, por el Director Rafael Nadal, acompañados todos ellos por los más veteranos cantadores de la coral. Una auténtica ovación subrayó y significó la legitimidad de estas distinciones.

PALABRAS DE DON ANTONIO PUERTO

En nombre de don Damián Galmés y propio, don Antonio Puerto Planas agradeció a toda La Capella la gentileza de agasajarles con estas primeras insignias de oro; felicitó a cuantos integran esta gran familia de la música coral y tuvo un emocionado recuerdo para cuantos, a lo largo de estos setenta y cinco años, han vibrado al conjuro de su llamada.

La precisa palabra del señor Puerto Planas, llena de serenidad y entusiasmo, cerró esta primera parte del acto que el público subrayó con justicia a través de insistentes aplausos.

CONCIERTO DE LOS "BLAUETS"

Toda la última parte de la velada quedaba a cargo de la Escolanía del Monasterio de Lluc, los famosos "Blauets" que bajo la dirección, inspirada, brillante y antitópica del P. Jaume Palou, ofrecieron una audición memorable.

Obras de Victoria, Oliver, Strauss, Offenbac

DE MANACOR

TAS DE ANIVERSARIO



y el propio Palou integraron el sugestivo programa, inteligentemente combinado y mejor dicho. En algunas obras colaboró con los "Blauets" el pianista Arnaldo Reynés, que a la par con la Escolanía y su Director, pusieron un espléndido final a esta noche de música y de recuerdo.

COMIDA DE COMPAÑERISMO

A primera hora de la tarde del domingo, la totalidad de miembros de La Capella y algunos de sus antiguos cantores, reuniéronse en el "Castell dels Hams" donde les fué ofrecida una comida de hermandad. Ocuparon lugar de preferencia, en mesa presidencial, don Damián Galmés, don Antonio Serrá -que ostentaba la representación municipal- Mn. Mateo Galmés, don Antonio Puerto y señora, don Antonio Arrom, señora de Serrá y Rafael Nadal y Sra.

La comida, con menú típico mallorquín, transcurrió en un gráfisimo ambiente.

IMPOSICION DE INSIGNIAS

Finalizada la comida les fueron impuestas a los "cantaires" las insignias de plata de La Capella. Efectuaron la emotiva imposición los miembros de la mesa presidencial, que tuvieron palabras de elogio y estímulo para cada uno de los componentes de nuestra famosa coral.

Con carácter de excepción, el Director de La Capella impuso la insignia, también, a nuestro compañero de Prensa, Alfonso Puerto.

IMPROVISADA GALA LIRICA

Después del café, en uno de los salones del Hotel, se cantó el "Himne" y desarrollóse un improvisado recital lírico que abrió Miguel Fons con una romanza de "La rosa del azafrán" y prosiguió Fausto Puerto con unos fragmentos del "Quaquén", que corearon todos los asistentes. Miguel Llaneras y un pequeño cuerpo de baile cuidaron de dar un delicioso

realismo a la escena.

Maria Forteza y Bernardo Bordoy, en una manifiesta plenitud de facultades, ofrecieron un duo de "Luisa Fernanda". Magdalena Parera cantó un viejo cuplé catalán, "Marieta de l'ull viu" y Francisco Gayá recitó un vivo y brillante romance.

Francisca Durán interpretó magistralmente "Capote de valentía" y Guillermo Rosselló, haciendo gala de unas evidentes cualidades de showman, recitó "El beso". Catalina Ramis cantó con excelente ajuste una romanza de "Bohemios" y Maria Pomar y Bernat Bordoy, dijeron con exquisita gracia un duo de "La tabernera del puerto". Todos los cantantes estuvieron acompañados al piano por el maestro Rafael Nadal, y para todos hubo cálidas palmas, cerrando el acto Guillermo Perelló, quien, acompañándose a la guitarra, ofreció todo su mejor repertorio.

EN MAYO, FERNANDEZ CID

Prosiguiendo sus actos de aniversario, La Capella contará el primero de mayo con la presencia y la palabra de D. Antonio Fernández Cid, indiscutible figura de la musicología de nuestra patria. La charla del ilustre escritor versará sobre "La música y el ambiente" y se ajustará al siguiente guión: Festivales de España. Noche en los Jardines de Granada, Opera y tamarindos en la quincena donostiarra, S'Agaró, un oasis en la Costa Brava, Semana de Música Religiosa en Cuenca, Festivales de Coros y Danzas, Sevilla, inspiración y marco de Rossini, La IX Sinfonía en la Porticada de Santander. La Capella de Manacor.

Creemos que el acto ha de ser de verdadera categoría.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

FABRICACION PROPIA

* HERMANOS
LLULL

ESPECIALIDAD EN
muebles de cocina

Presupuestos sin compromiso

TIENDAS: 4 SEPTIEMBRE, 7 * Tel - 760

FABRICA: ROSSELLON, 14

MANACOR

ELECTRODOMESTICOS
INSTALACIONES ELECTRICAS
Y SANITARIAS

Eléctrica Grisant

Pio XII, 14 - Tel. 182

MANACOR

Hipódromo
de Manacor



MAÑANA

7

GRANDES CARRERAS DE TROTONES

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

Animales salvajes y
delfines amaestrados

DELFIN
SHOW

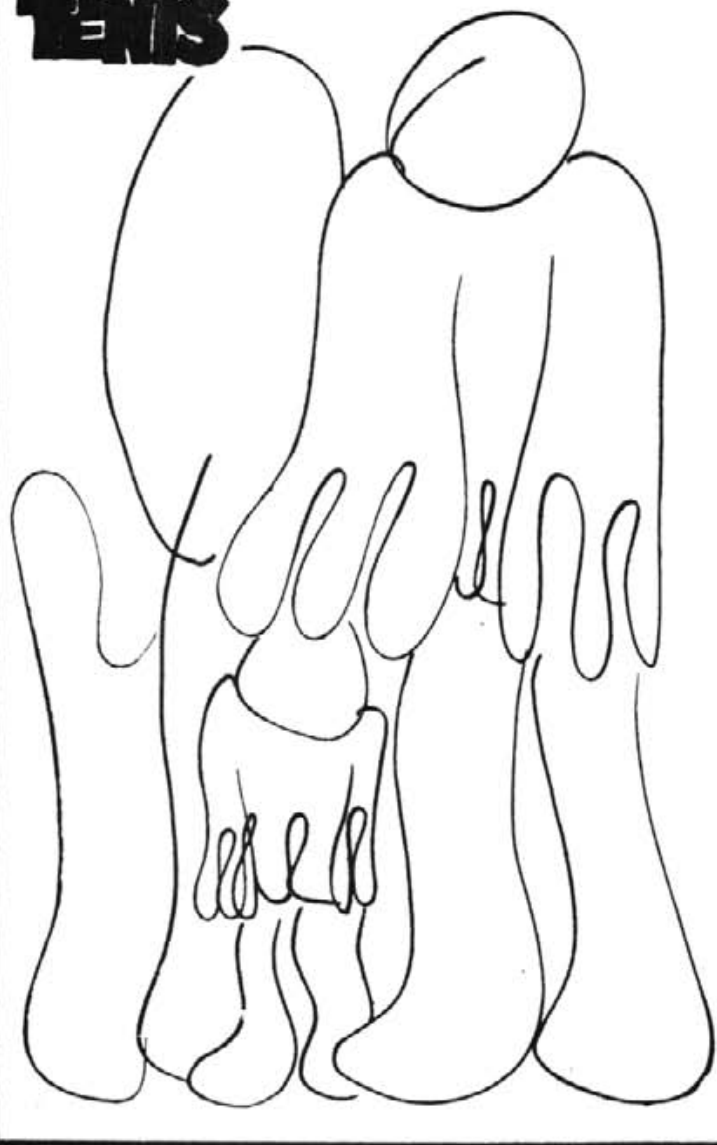
extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO



TENIS



DOS CONCURSOS NACIONALES

Acabó el primer Trofeo Cobra con el triunfo -puede que inesperado- del excampeón de profesionales de España, exgalea y entrenador en el Mallorca Tennis Club, Luis Flor.

Pocas veces en un torneo, que los cabezas de serie (los considerados *avant match* mejores) no llegue, alguno de ellos, a disputar la final. Coincidencia en que todos estén en baja forma o que no se haya acertado en la elección, raramente sucede. Esta anormalidad tan poco frecuente, se ha dado en el primer Concurso Nacional, celebrado en Mallorca y en las pistas del Gran Playa de Palma.

Suja, cuarto cabeza de serie, apeado por Capitán. Morey, en cuartos de final, dejó fuera de competición al número tres, Molina. También en cuartos de final, el número dos Martínez, sucumbió ante el junior Jiménez. Y ya en semifinales, le tocó el turno al primer

cabeza de serie, Cordón, derrotado por el campeón del torneo.

No a modo de tópico ni por puro trámite, sino por merecimiento (ya que sería imperdonable omitir el cuidadoso trabajo y el acierto logrado por la organización, comandada por el director del club, don Juan Ordinas), es obligado realzar la importante labor de los Srs. Cursach, Prieto, Hernández y el mencionado Ordinas, para hacer honor a su eficacia. Valga esta distinción pues, antes de entrar de lleno en lo puramente deportivo, a estos trabajos callados.

Aunque, como he dicho antes, con sorpresa, llegaron a la final los que más méritos hicieron. La juventud, fuerza y clase de Felio Morey y la veteranía y saber de Luis Flor depararon esta última partida:

El tercer "set", el más igualado y, posiblemente, el que de forma psicológica influiera en la resolución del "match", fué también el más emotivo y donde la menor experiencia de Morey y el aguante y equilibrio de Flor, se mostraron acusadamente. Los restantes "sets", el primero para la joven promesa de la Blume, y, segundo y cuarto para el exgalea, tuvieron un desarrollo holgado. Rigiéndonos por el tanteador, no cabe duda que la superioridad del campeón, fué manifiesta: 2-6/6-1/8-6/6-1 á favor de Flor.

En la consdación, García fué netamente superior. En la final clavó a Marotto, un 6-3/6-0.

Terminaba éste, y, de inmediato, comenzaba el otro, también Concurso Nacional, "Trofeo Costa D'en Blanes", en el Sporting Tennis Club. Fué, casi, una repetición del anterior: los mismos jugadores, las mismas ganas de desbancar a segundas, las mismas pretensiones en la organización, las mismas sorpresas (ya no tanto), y hasta las mismas marcas de pelotas las pesadas y lentas Treton.

En la final, de nuevo, Felio Morey. Esta vez pero, jugando a lo campeón y, consecuentemente vencedor.

El juego acometedor y macizo del mallorquín con solo tres "sets", relativa y progresivamente fáciles, 6-3/6-2/6-1/, rompió el serio y preocupado juego del mejor clasificado jugador en el ranking nacional de todos los participantes (muy apagado y por debajo de sus posibilidades, creemos), Cordón.

Un gran avance, nos demostraron, estos dos seguidos torneos, de la segura promesa Felio Morey.

En la consolación, fué Jaume, quién ganó la final a Pujol por: 6-3/5-7/6-3.

Destacó la presencia, en los dos concursos, del secretario general de la F. E. D. T. don Julio Fleischner.

COSES DE MADÒ XIU



- I de què se morí, el pobre?
 - De ses quatre malalties...
 - No vos entenc, Madò Xiu.
 - Si... d'aquella que si la té un "nuevo rico" sa diu "infarto de miocardio"; si la té un senyor, angina de pit; si la té un pajès, atac de cor; y si la té un pobret... mort repentina.



- I què no te'n recordes d'aquell Pla d'Ordenació?
 - Vèies, Madò Xiu; no me'n he de recordar...
 - Idò bona memòrie tens... Que Dèu la te conservi!.

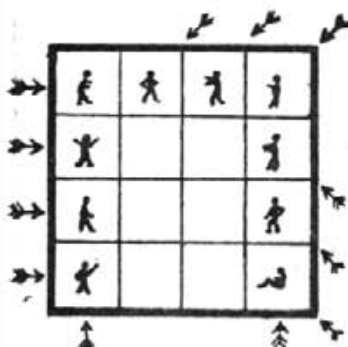


- Aquell senyor d'Es Port ha dit que l'esperarà.
 - Ja heu pogut telefonar-li, Madò Xiu...?
 - No: es que hi he anat a peu...



- Moneta; jo trob que avui no has de anar a festetjar...

LOS DIEZ PRISIONEROS



Se trata de una prisión celular con dieciséis celdas, de las cuales hay diez ocupadas en la forma que indica el plano. Pero es el caso que el carcelero es hombre supersticioso, que tiene ciertas manías acerca de los números pares e impares, y desea colocar a los diez presos de otra manera, con el fin de que haya el mayor número posible de filas de celdas ocupadas en número par, tanto verticalmente como horizontal y diagonalmente. Ahora, según indican las flechas, hay sólo doce de estas filas, unas de a cuatro y otras de a dos.

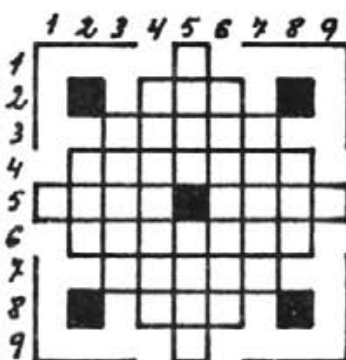
Además, hay que tener presente que el director de la cárcel sólo consiente que se cambien de celda cuatro presos, y entre ellos no debe figurar el que aparece sentado en la celda inferior de la derecha, pues este infeliz está enfermo y su celda es la que reúne mejores condiciones.

Teniendo todo esto presente, ¿cómo podrán arreglarse los presos a gusto del carcelero?

ENTRETENIMIENTO ARITMETICO

La numeración de las páginas de un libro ha requerido 4989 cifras. ¿De cuántas páginas se compone el libro?

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales. — 1: Símbolo químico. — 2: Corazón (antiguado). — 3: Vestiduras talares usadas por los eclesiásticos y por los antiguos estudiantes. — 4: Extraordinario. — 5: Poco capaz. Esposo de Jezabel. — 6: Llenarás de líquido una vasija hasta el borde. — 7: Extraer. — 8: Artículo. — 9: Consonante.

DIBUJO ESCONDIDO



Rellene de negro las zonas marcadas con un punto y aparecerá un dibujo.

"PERLAS Y CUEVAS"

PREGUNTAS

¿De cuántas naves se compone la mezquita de Córdoba?

- Doce
- Diecinueve
- Catorce

— ¿Qué es el carabao?
— ¿En qué día empieza el año astronómico?

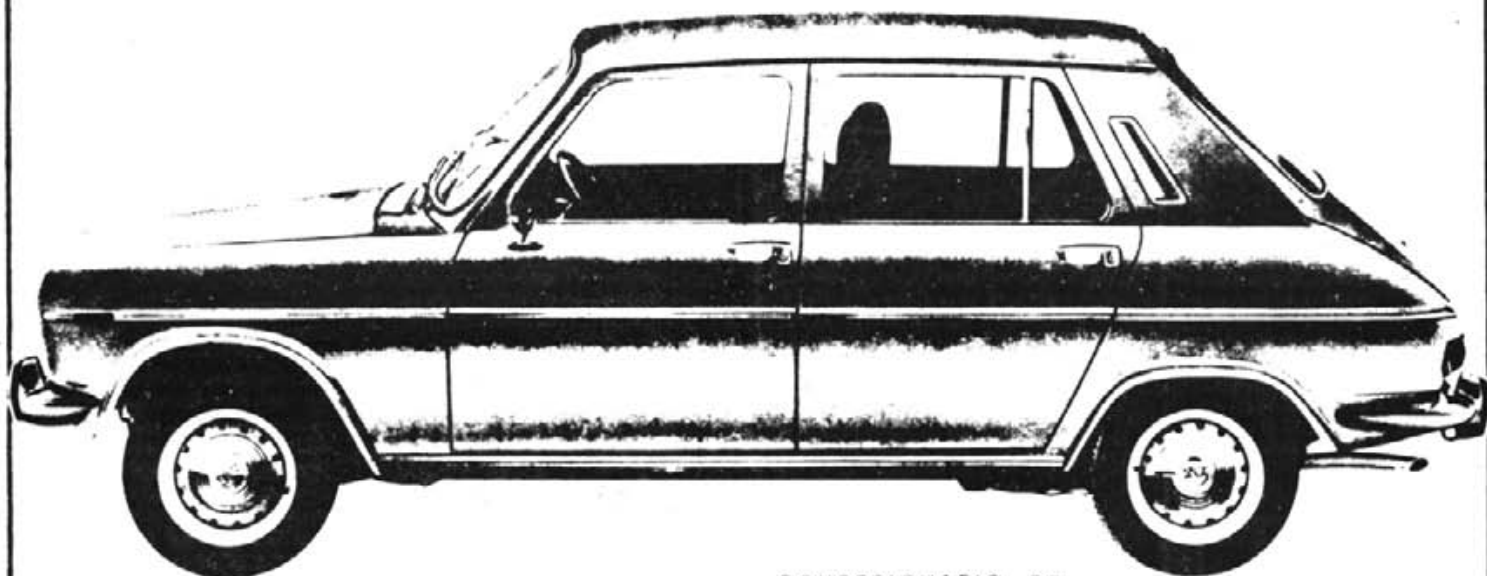
JEROGLIFICO



¿Se ha enfadado mucho?

Simca 1200 GL : Pruébalo y no querrá devolverlo.

Conducirlo es quererlo.



CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA S.A.

adquíralo en
AUTOMOVILES COLL

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220

MANACOR



DISCOTHEQUE

Saboga

PORTO CRISTO

BAILE

**DOMINGOS Y FESTIVOS
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...
¡LA MEJOR MUSICA!**

MVNTANER

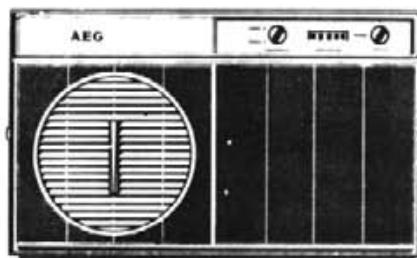
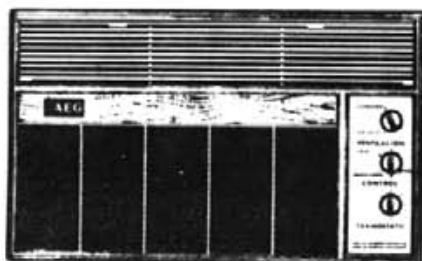
CA S'INQUERO

.....

**SERVICIO DE
POMPAS FUNEBRES
abierto dia y noche**

PLAZA CALVO SOTELO, 6 - 2° • TELEFONO 77 MANACOR

AIRE ACONDICIONADO



NOS HEMOS ESPECIALIZADO PARA PODER GARANTIZARLE
A USTED UNA INSTALACION 100% EFICAZ A UN MINIMO
COSTE Y AL MAXIMO RENDIMIENTO

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTOS GRATIS EN

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR



Hotel Playa Moreya

Cala Morcyn 1-1 Mallorca 1-1 Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

PARA LA PROXIMA TEMPORADA TURISTICA PRECISAMOS

Personal

CON DINAMISMO Y DESEOS DE SUPERACION.

**RECEPCIONISTAS - CONSERJES - CAMAREROS - COCINEROS
CAMARERAS DE PISOS, ETC.**

EMPLEOS BIEN RETRIBUIDOS Y POSIBILIDAD DE UN RAPIDO ASCENSO
DE CATEGORIA SEGUN APTITUDES Y CUALIDADES PROFESIONALES.

INTERESADOS; DIRIGIRSE

EN MANACOR:
OFICINAS JANUAR
Amargura, 1 - E Tels. 400 y 591



EN CALA MOREYA
HOTEL PLAYA MOREYA
Departamento de Personal



**La
PIEDRA
un
valor
en alza**



**No las
adquiera
a ciegas**



Hay un especialista

GEMOLOGO

que orientará y garantizará su elección

**en
JOYERIA**

Fermin

**Tel. 907 - Amargura, 5
MANACOR**

**Sucursal en PORTO CRISTO
Calle del Puerto, 10**